

‘D(es)Armando a los ingleses’: Maradona golea en el teatro

- **La obra cuenta cómo afectaron los famosos goles de Maradona a Inglaterra en México 86 a sus protagonistas.**
- **Basada en el relato ‘10’6 segundos’ de Hernán Casciari**
- **“La idea nace de intentar llevar el deporte al teatro, y deporte en España y en Argentina significa fútbol”**
- **Todos los domingos de abril en el Teatro del Arte**

Madrid, 22 de marzo de 2016.- El 2 de abril en el Teatro del Arte de Madrid se estrena **‘D(es)Armando a los ingleses’**, la obra que narra el entramado de los dos goles más famosos de la historia: *La mano de Dios* y *El gol del siglo*, ambos firmados por **Diego Armando Maradona** ante Inglaterra en el Mundial de México de 1986.

Aquellos goles tuvieron grandes consecuencias en los protagonistas que estuvieron en el campo. **Ingleses y argentinos sufrieron una serie de catástrofes que afectaron tanto a sus méritos deportivos como a sus vidas personales:** Alcoholismo, drogadicción, fracaso..., todas ellas derivadas directamente de la sensación de sentirse secundarios o meros espectadores de un hecho político y deportivo.

Los ingleses no resistieron ante la venganza, en forma de goles, de la Guerra de las Malvinas. Uno, *La mano de Dios*, una demostración de picaresca. El otro, *El gol del siglo*, la obra de arte de tan solo 10,6 segundos de duración. En el lado argentino, futbolistas como **Jorge Valdano** se convirtieron en figurantes involuntarios de la excelencia del genio y su egoísmo, porque Maradona nunca les pasó la pelota ni les cedió la gloria que le esperaba después de aquel tanto.

La adaptación de ‘10’6 segundos’ de Casciari

José Luis Dacal y Carlos Limón adaptan para la compañía **‘Los Hijos de Mou’** (*‘La Imperfección del héroe’*, 2016) el famoso relato *‘10,6 segundos’* que el escritor y periodista **Hernán Casciari** publicó en la revista Orsai en 2013. **“La idea nace de intentar llevar el deporte al teatro, y deporte en España y en Argentina significa fútbol”**, cuenta Carlos Limón, director y actor en *D(es)Armando a los ingleses*.

Junto a Carlos Limón, estarán en escena los actores **Mateu Bosch, Claudia Melo, Rubén Martín, Mikel Arostegui y Iago Clemente**. Muchos de ellos coincidieron en el montaje teatral *‘La Katarsis del Tomatazo’* (dirigida por María Botto), y fue durante esos ensayos cuando surgió el compromiso de llevar la gesta maradoniana al teatro: “¿Cómo no va a ser teatralizable el fútbol si el teatro refleja la vida, y el fútbol es vida?”, se preguntaron. La respuesta estaba en uno de los futbolistas más importantes y también más controvertidos de la historia: Diego Armando Maradona.

La obra se estrena el 2 de abril (19 horas) en el Teatro del Arte (Madrid) y permanecerá en cartel todos los domingos del mes. Entradas a la venta: <http://teatrodelararte.org/des-armando-los-ingleses/>

Ficha técnica:

- Título: D(es) Armando a los ingleses
- Género: Docuteatro, teatro documental.
- Autores: Carlos Limón y José Luis Dacal. Basado en *10,6*, de Hernán Casciari.
- Director: Carlos Limón.
- Reparto: Mateu Bosch, Claudia Melo, Rubén Martín, Míkel Aróstegui, Iago Clemente y Carlos Limón.
- Productora: Los Hijos de Mou.

Enlaces de descarga:

- [Tráiler](#) de D(es)Armando a los ingleses.
- [Fotografías](#) del elenco y los ensayos.

Twitter [@loshijosdemou](#)

Instagram [@loshijosdemou](#) / [@desarmandoalosingleses](#)

Facebook: [Loshijosdemou](#) / [Desarmadoalosingleses](#)

BLOG: <http://loshijosdemou.wordpress.com>

Para ampliar información o solicitar entrevistas con algún miembro de 'D(es)Armando a los ingleses', puedes escribirnos a comunicacion.loshijosdemou@gmail.com.